Приложение 8
к образовательной программе

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):
Русская литература

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки:
45.03..02 – Лингвистика

Форма обучения:
очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03..02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03..02 Лингвистика.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Дисциплина содержательно и методически связана с дисциплиной «Домашнее чтение».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – раскрытие своеобразия, историко-культурных закономерностей развития русской литературы, выявление её философских и эстетических особенностей, знакомство обучающихся с основными теоретическими понятиями, связанными со спецификой текстов русской литературы XIX в.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование у обучающихся системного представления об основных этапах развития русской литературы XIX века, её ведущих направлениях и их историко-культурных основах;
- освоение корпуса ключевых художественных произведений русской литературы XIX века в объёме, предусмотренном программой, с учётом жанрового многообразия (роман, повесть, поэма, драма и др.);
- формирование умений аргументированно излагать собственную интерпретацию литературного произведения в устной и письменной форме;
- совершенствование процесса мышления иностранных обучающихся на русском языке, формирование способности к восприятию, анализу информации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: - литературоведческие термины и понятия: художественная литература, художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения; - о художественной литературе как виде искусства и её значении; - о литературоведении как науке о литературе; - жизненный и творческий путь русских писателей XIX века. Уметь: - использовать литературоведческую терминологию; - назвать и кратко охарактеризовать основные разделы науки о литературе; - охарактеризовать русскую литературу XIX века; - назвать фамилии выдающихся русских писателей, рассказать о значении их творчества, основных событиях жизни писателя, разных периодах его творчества; - передать основное содержание поэтического произведения; - дать общую характеристику прозаического произведения, рассказать о его идейно-художественном своеобразии, указать основные темы, проблемы, назвать главных героев. Владеть: - основными литературоведческими понятиями и категориями; - навыками пересказа и анализа произведений художественной литературы; - понятиями, отражающими специфические черты русской литературы XIX в.; навыками характеристики жизненного и творческого пути русских писателей XIX в.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 70 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 70 академических часов на самостоятельную работу обучающихся; 8,5 часов на проведение промежуточной аттестации и групповой консультации (зачёт с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре).

Распределение объема дисциплины по семестрам:

Вид учебной работы	**1 семестр**	**2 семестр**
Количество часов по учебному плану (час.)	72 ч.	68 ч.
Контактная работа (всего), в том числе:	36 ч.	34 ч.
занятия семинарского типа (практические)	36 ч.	34 ч.
Самостоятельная работа (всего)	36 ч.	34 ч.
Промежуточная аттестация (час.)	2	6,5
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой	экзамен

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в части организации самостоятельной работы обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

I семестр

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля).	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	**Самостоятельная работа**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)		**Виды контактной работы, часы**					**обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
Тема 1. Своеобразие русской литературы XIX в. Русская литература первой половины XIX в. Общая характеристика и периодизация. Своеобразие русского романтизма. Общественно-политические и историко-культурные причины появления романтизма. Романтизм в России. Творчество В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» (фрагменты).	8		4			4	4	4
Тема 2. Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и проблемы. Лирика (3-5 стихотворений). Повесть «Метель» (фрагменты).	20		10			10	10	10
Тема 3. Творчество М.Ю.	16		8			8	8	8

Лермонтова. Лирика (3-5 стихотворений). Роман «Герой нашего времени». Общая характеристика произведения. Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы.								
Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет» (фрагменты). Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Комедия «Ревизор». Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы.	20		10			10	10	10
Тема 5. Русская литература второй половины XIX в. Общая характеристика и периодизация. Реализм. В.Г. Белинский и «натуральная школа». Журнал	8		4			4	4	4

«Современник». Реформы Александра II. Изменения в жизни России в 60-80-е гг.								
Промежуточная аттестация *(зачет с оценкой)*	2							
Итого	74	36					36	

II семестр

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					**Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
Тема 1. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (фрагменты). Общая характеристика	16		8			8	8	8

произведения. Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Стихотворения в прозе (3-5 стихотворений).								
Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» (фрагменты). Общая характеристика произведения. Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Роман «Преступление и наказание» (фрагменты). Общая характеристика произведения. Главные герои. Основное содержание. Идейно-художественное своеобразие. Основные темы и проблемы.	20		10			10	10	10
Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого. Глава «Наталья Савишна» из трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Роман «Война и мир» (фрагменты). Общее представление.	16		8			8	8	8

Главные герои, темы, проблемы.								
Тема 4. Творчество А.П. Чехова Проза А.П. Чехова: тематика и поэтика. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Ранние произведения (3-5 рассказов-сценок). Зрелое и позднее творчество писателя. Основные темы и проблемы. Особенности поэтики. Драматургия Чехова. «Вишневый сад». Общее представление. Главные герои, темы, проблемы.	16		8			8	8	8
Промежуточная аттестация с проведением групповой консультации *(экзамен)*	8,5							
Итого	76,,5	34					34	

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине, представлены в фонде оценочных материалов по дисциплине (приложение к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля)).

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Виды текущего контроля успеваемости по дисциплине: тест, контрольная работа, эссе, итоговый проект.

6.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Художественная литература в моей жизни.
2. Какое значение для меня имеет литературная классика?
3. Русская литература в Китае.
4. Моя любимая книга.
5. Чему нас учит Пушкин?
6. Секрет мирового успеха произведений Льва Толстого, Достоевского, Чехова (один писатель по выбору).

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) заголовок с указанием темы эссе;
2) введение (первый абзац) с указанием цели эссе;
3) абзацное членение основного текста эссе в соответствии с логикой изложения;
4) заключение (последний абзац) с самостоятельными выводами по теме эссе;
5) объём эссе - 250-270 слов.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Соблюдение требований к оформлению	- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры); - соблюдение требований к оформлению и объему эссе

Шкала оценивания эссе (в баллах):

	Баллы
Введение	
во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, но не выполнена задача заинтересовать читателя	5
во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе	4-3
во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе	ниже 2
основная часть	
в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис	5
в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно	4-3
в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы	ниже 3
Заключение	
заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части	5
выводы не вытекают из основной части	4-3
заключение не содержит выводы	ниже 2
средства связи/фразы выражения мнения	

правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи и фразы выражения мнения уместно используются разнообразные средства связи и фразы выражения мнения	5
недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи и фразы выражения мнения	4-3
средства связи и фразы выражения мнения не обеспечивают связность изложения	ниже 2
Ошибки	
нет ошибок, искажающих смысл, ошибки - грамматические (до двух), лексические (до трех), стилистические (до двух), орфографические (до трех) и пунктуационные (до трех) в рамках изученных правил	5
имеются грамматические (до четырех, лексические (до пяти), стилистические (до трех), орфографические (до пяти) и пунктуационные (до пяти) в рамках изученных правил	4-3
имеются грамматические (более четырех), лексические (более пяти), стилистические (более трех), орфографические (более пяти) и пунктуационные ошибки, которые мешают целостному восприятию эссе	ниже 2

6.1.2. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе:

Контрольная работа

Задание 1. Соедините слова и выражения с их значениями

1. Печорин
2. Княжна Мери
3. Максим Максимыч
4. Грушницкий
5. Вернер
6. Вулич
7. Бэла
8. Казбич
9. Азамат
10. Янко

А. Контрабандист, злой человек
Б. Главный герой романа «Герой нашего времени», «лишний» человек
В. Доктор, знакомый и собеседник Печорина
Г. Кавказская девушка, возлюбленная Печорина
Д. Кавказский мальчик, сын местного князя
Е. Молодая знатная особа, влюбленная в Печорина
Ж. Офицер, убитый Печориным на дуэли
З. Кавказский юноша, влюбленный в Бэлу
И. По национальности серб, офицер, игравший в карты
К. Честный и благородный старик, друг Печорина

Задание 2. Вставьте в предложения подходящие по смыслу существительные *мечта / реальность* **в нужном падеже**.

1. Романтический герой произведений Лермонтова не принимает окружающую его современную ….
2. Будучи непонятым обществом, герой-романтик предпочитает жить в мире своей ….
3. Кавказ с его величественной природой соотносим в произведениях Лермонтова с миром прекрасной романтической ….
4. Петербургская светская … не близка лирическому герою лермонтовских стихотворений, поскольку он ставит себя выше своих современников, не разделяя их интересов и устремлений.
5. Недостижимый возвышенный идеал рисуется романтическому герою в его прекрасной ….
6. Иллюзии романтического героя терпят крах, сталкиваясь с суровой ….
7. Романтическое двоемирие определяется конфликтом … и реальности.

Задание 3. Перефразируйте предложения, используя подходящие слова: *грусть, природа, одиночество, символ, счастье, изгнание, мечта.*

1. С первых строк стихотворения «Парус» мы понимаем, что рядом с лирическим героем никого нет.
2. Лирический герой стихотворения «Тучи» сокрушается, что вынужден покинуть родные края.
3. Образ паруса у Лермонтова характеризуется множеством значений, допускает различные трактовки.
4. Искания лирического героя стихотворения «Парус» связаны со стремлением романтической личности к возвышенному недостижимому идеалу.
5. Лирический герой лермонтовской поэзии зачастую оказывается на чужбине.
6. Для лермонтовского героя невозможно существование в гармонии с собой и миром.
7. Чувства лермонтовского героя как будто отражаются в лирическом пейзаже: в картинах моря, неба, в изображении стихии.

Задание 4. Закончите предложения (не менее 5 слов).

1. Образ паруса в стихотворении Лермонтова я понимаю как…
2. В стихотворении «Тучи» Лермонтов передает настроение, близкое к тому, которое я испытывал, когда …
3. Лермонтов очень точно воссоздал в своих стихотворениях стремление человека к природе в минуты…
4. Мне (не) понятны и (не) близки чувства лирического героя поэзии Лермонтова, потому что…

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний по соответствующей теме) выставляется оценка 1-3 балла;

- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний по соответствующей теме) выставляется 4 балла;
- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний по соответствующей теме) выставляется оценка 5 баллов.

6.1.3. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тестам:

Тест

Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Роман «Война и мир».

1. В каком году родился Лев Толстой?	А) 1814 году Б) 1799 году В) 1828 году Г) 1821 году
2. Как в черновиках Льва Толстого называлась первая глава так и не написанной в итоге четвертой части автобиографической книги «Четыре эпохи развития»?	А) «Зрелость» Б) «Старость» В) «Внутренняя работа» Г) «Опыт – сын ошибок трудных»
3. В какое произведение Льва Толстого входит глава Наталья Савишна?	А) «Юность» Б) «Казаки» В) «Отрочество» Г) «Детство»
4. Автобиографическая книга Льва Толстого «Детство. Отрочество. Юность» является трилогией, потому что состоит из…	А) четырех частей Б) двух частей В) трех частей Г) пяти частей
5. К какому жанру относятся произведения, составившие автобиографическую трилогию Льва Толстого?	А) повесть Б) новелла В) рассказ Г) роман
6. Как определяют жанр произведения Льва Толстого «Война и мир»?»	А) историческая хроника Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма
7. Кто из героинь романа «Война и мир» воплощает в представлении Льва Толстого идеал женщины?	А) Элен Курагина Б) Соня Ростова В) Наташа Ростова Г) Лиза Болконская
8. Кто из героев романа «Война и мир» попал в плен к французам?	А) Андрей Болконский Б) Николай Ростов В) Пьер Безухов Г) Анатоль Курагин
9. Какой эпизод Отечественной войны 1812 года стал ключевым для сюжетной линии Андрея Болконского?	А) Сражение на Березине Б) Бородинская битва В) Аустерлицкое сражение Г) Тулонская битва

10. Кто из героев романа «Война и мир» был женат сначала на Элен Курагиной, а затем на Наташе Ростовой?	А) Федор Долохов Б) Пьер Безухов В) Андрей Болконский Г) Василий Денисов

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания теста (в баллах):
Тест состоит из 10 вопросов.
- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 10 вопросов;
Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.1.4. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Результатом проектной деятельности может быть:

- письменная работа;
- групповая или индивидуальная презентация;
- художественная творческая работа;
- мультимедийный материал.

Этапы	Критерии
Подготовка проекта	Постановка цели проекта
	Планирование путей достижения цели проекта
	Поиск и отбор информации для решения задач проекта
	Оформление проектной работы
Защита проекта	Глубина раскрытия темы проекта
	Разнообразие источников информации, целесообразность их использования
	Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта
	Качество проведения презентации проекта

Критерии оценивания проекта

Шкала оценивания проекта (в баллах):

Проектная работа (до 10 баллов)	10 баллов	Сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.
	9-8 баллов	Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна но не достаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите даны полные ответы.
	7-5 баллов	Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
	4-1 балл	Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод.
	0 баллов	Работа не сдана.

6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта с оценкой (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

Способ проведения промежуточной аттестации: зачет (с оценкой), устный или письменный экзамен.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к экзамену, темы эссе.

6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к устному зачету

1 семестр

1. XIX век – «Золотой век» русской литературы.
2. Ведущие **направления** в литературе XIX века (**художественные методы**).
3. Романтизм как художественное направление.
4. В.А. Жуковский: жизнь и творчество.
5. Романтизм в лирике В.А. Жуковского.
6. Баллада «Светлана»: особенности жанра, сюжет.
7. А.С. Пушкин: жизнь и творчество.
8. Лирика Пушкина: направления, темы.
9. Поэма «Медный всадник»: сюжет, герой, литературный тип «маленького человека».
10. Роман в стихах «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет, герои.
11. «Повести Белкина», «Метель»: сюжет, герои, художественное направление.
12. М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, характер.
14. Роман «Герой нашего времени»: сюжет, герои, художественное направление.

15. Литературный тип лишнего человека.
16. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество.
17. Мистика в прозе Н.В. Гоголя: темы, характер, пример.
18. Ирония, сатира у Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор».
19. Поэма «Мёртвые души»: сюжет, герои, говорящие фамилии.
20. Объясните, почему «Мёртвые души» поэма.

6.2.3. Примерные вопросы к устному экзамену:

2 семестр

1. Особенности русской литературы второй половины XIX века.
2. Реализм как литературное направление.
3. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества И.С. Тургенева.
4. Образ Базарова и тема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Спор отцов и детей в одноимённом романе И.С. Тургенева.
6. Объясните, почему И.С. Тургенев назвал свой цикл «Стихотворения в прозе» (на примере одного произведения).
7. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
8. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Что стало мотивом преступления Раскольникова?
10. Говорящие фамилии в романе «Преступление и наказание» (Раскольников, Разумихин, Мармеладова, Лужин).
11. Кто такая Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чём заключается её значение для Раскольникова?
12. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества Л.Н. Толстого.
13. Основные темы в творчестве Л.Н. Толстого.
14. Кто такая Наталья Савишна? Как проявляется психологизм в одноимённой главе повести «Детство»?
15. Объясните, почему «Война и мир» – роман-эпопея.
16. Главные темы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Наполеон и Кутузов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (сравнение персонажей, их роль в романе).
18. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества А.П. Чехова.
19. Какие отрицательные черты характера высмеивает А.П. Чехов в своих рассказах: «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (и других)?
20. Особенности драматургии А.П. Чехова.

6.2.2. Примерное задание к экзамену:

Вариант экзаменационного билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Особенности русской литературы второй половины XIX века.

2. Кто такая Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чём заключается её значение для Раскольникова?

6.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. (1795 – 1830) / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы. X-XX вв.часть 1, часть 2. Учебник для иностранных учащихся (2,3 уровень) / А.В. Беликова, И.П. Артемьева, Е.С. Конюхова. – М., 2003.
2. Кочетов В.Н. Русская литература. Учебник для студентов-иностранцев. – М., 1997.
3. От древней Руси до золотого века: истоки русской культуры. Учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Конюхова Е.С., Беликова А.В. – М.,2013.
4. Рубцов Н.С. Русская литература XIX века. Учебное пособие для студентов-филологов. – М., 1993.
5. Русская литература X – XIX веков. Учебник для иностранных учащихся (средний уровень) / А.В. Беликова, И.П. Артемьева, Е.С. Конюхова. – М., 2011.
6. Русская литература. Учебник для студентов-иностранцев / В.Н. Кочетов, А.В. Беликов, А.Н. Захаров, И.П. Артемьева. – М., 1997.
7. Тусичишный А.П., Дзыга Я.О. Избранные произведения русской классики XIX века: Учебное пособие для студентов-иностранцев. – М., 2006.
8. Тусичишный А.П., Дзыга Я.О. Русская проза второй половины XIX века (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский): Учебное пособие для студентов-иностранцев. – М., 2007.
9. Учебное пособие по русской литературе XIX века для иностранных студентов начального этапа (1 уровень) / А.В. Беликова, И.П. Артемьева, Е.С. Конюхова. – М., 2002.

Словари и справочники:

1. А.С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И. Коровина. – М. 2000.
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т. – М., 1962–1972.
3. Лермонтовская энциклопедия. – Л., 1981.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.
5. Литературно-энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.
6. Чехов А. П. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В. Б. Катаев. М., 2011.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Яндекс Телемост

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Национальный корпус русского языка. URL: https://www.ruscorpora.ru/.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: https://elibrary.ru/.
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». URL: http://www.gramota.ru/.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Сайт Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина	http://www.pushkin.institute	Свободный доступ
Портал «Образование на русском»	http://pushkininstitute.ru	Свободный доступ после регистрации
Литература XIX века	http://allrusart.ru/d99.html	Свободный доступ
Русская литература	http://www.fplib.ru	Свободный доступ
Русская литература и писатели XIX века	http://www.literature-xix.ru/	Свободный доступ
Литературная электронная энциклопедия	http://www.surbor.ru/litra/	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://feb-web.ru/	Свободный доступ
Электронная библиотека РГБ	http://elibrary.rsl.ru	Свободный доступ

9. Язык преподавания

Русский язык.

10. Разработчики программы

Белихина Елена Николаевна, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.
Ковальчук Арина Викторовна, ассистент кафедры русской и зарубежной литературы.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ОЦЕНОЧНЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Русская литература

Код и наименование направления подготовки: 45.03..02 Лингвистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма (формы) обучения: очная

Квалификация: бакалавр

г. Москва

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Русская литература».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Своеобразие русской литературы XIX в. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Лирика (3-5 стихотворений).	Э, П	Темы эссе, требования к проектной работе
2	Творчество А.С. Пушкина. Повесть «Метель». Герой или антигерой?	Т, П	Вопросы к тесту, требования к проектной работе
3	Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	КР, П	Вопросы к контрольной работе, требования к проектной работе
4	Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет».	Т, П	Вопросы к тесту, требования к проектной работе
5	Русская литература второй половины XIX в. Реализм. В.Г.Белинский и «натуральная школа».	Э, П	Темы эссе, требования к проектной работе
6	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	Т, П	Вопросы к тесту, требования к проектной работе
7	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Т, П	Вопросы к тесту, требования к проектной работе
8	Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Роман «Война и мир».	Т, П	Вопросы к тесту, требования к проектной работе

9	Проза Чехова: тематика и поэтика. Творческий путь. Сценка – отрывок из рассказа.	Э, П	Темы эссе, требования к проектной работе

Условные обозначения форм текущего контроля: Т – тест; КР – контрольная работа; УО – устный опрос.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах): устного зачета, устного экзамена.

Способ проведения промежуточной аттестации: устный опрос.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к устному зачету, вопросы к устному экзамену.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень видов оценочных средств, используемых для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине:

2.1. Тематика эссе

Примерная тематика эссе:

1. Художественная литература в моей жизни.
2. Какое значение для меня имеет литературная классика?
3. Русская литература в Китае.
4. Моя любимая книга.
5. Чему нас учит Пушкин?
6. Секрет мирового успеха произведений Льва Толстого, Достоевского, Чехова (один писатель по выбору).

2.2. Темы эссе по теме “Своеобразие русской литературы XIX в. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Лирика (3-5 стихотворений).”

1. Что такое романтизм в русской и мировой культуре?
2. Романтизм в литературе и романтика в жизни.
3. Жуковский – первый русский романтик, воспитатель царя и наставник Пушкина.
4. Можно ли жить мечтой?
5. Какие бывают мечты?
6. Сентиментализм как предтеча романтизма.

2.3. Тест по теме “Творчество А.С. Пушкина. Повесть «Метель». Герой или антигерой?”

Выберите правильный ответ

1. Пушкин родился в:	А) 1814 году Б) 1799 году В) 1837 году
1. Пушкин учился в:	А) лицее в Царском Селе Б) пансионе при Московском Университете В) военной школе в Петербурге
3. Выберите 3 произведения Пушкина:	А) «Герой нашего времени» Б) «Парус» В) «Весеннее чувство» Г) "Евгений Онегин" Д) «Повести Белкина» Е) «Светлана» Ж) «Борис Годунов»
4, Расположите события "Метели" в правильном порядке:	А) Владимир предложил венчаться тайно Б) Маша заболела горячкой В) Бурмин рассказал свою страшную историю Г) Владимир умер от ранения Д) Бурмин венчался с незнакомой девушкой
5. Стихотворение "19 октября 1825 года" посвящено:	А) Анне Олениной Б) царю В) друзьям из лицея
7. Соедините произведение и жанр:	
1) роман в стихах 2) историческая повесть 3) трагедия 4) повесть 5) поэма	А) «Руслан и Людмила» Б) «Евгений Онегин» В) «Борис Годунов» Г) «Капитанская дочка» Д) «Метель»
8. Имя жены Пушкина:	А) Наталья Гончарова Б) Анна Керн В) Евпраксия Вульф
8. Пушкин умер из-за:	А) ссылки Б) долгой болезни В) дуэли
9, Выберите имя-отчество Пушкина:	А) Александр Сергеевич Б) Михаил Юрьевич В) Николай Васильевич

10. Выберите 2 темы стихотворения "Ода. Вольность":	А) протест против самодержавия Б) желание свободы В) протест против женщин Г) желание любви Д) протест против армии

Ключи: 1 Б; 2 А; 3 ГДЖ; 4 АДБГВ; 5 В; 6 1-Б 2-Г 3-В 4-Д 5-А; 7 А; 8 В; 9 А; 10 АБ

1.4. Контрольная работа №3 по теме “Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».”

Контрольная работа

Задание 1. Соедините слова и выражения с их значениями

1. Печорин	**А.** Контрабандист, злой человек
2. Княжна Мери	**Б.** Главный герой романа «Герой нашего времени», «лишний» человек
3. Максим Максимыч	**В.** Доктор, знакомый и собеседник Печорина
4. Грушницкий	**Г.** Кавказская девушка, возлюбленная Печорина
5. Вернер	**Д.** Кавказский мальчик, сын местного князя
6. Вулич	**Е.** Молодая знатная особа, влюбленная в Печорина
7. Бэла	**Ж.** Офицер, убитый Печориным на дуэли
8. Казбич	**З.** Кавказский молодой мужчина, влюбленный в Бэлу
9. Азамат	**И.** Серб по национальности, офицер, игравший в карты
10. Янко	**К.** Честный и благородный старик, друг Печорина

Задание 2. Вставьте в предложения подходящие по смыслу существительные *мечта / реальность* **в нужном падеже**.

1. Романтический герой произведений Лермонтова не принимает окружающую его современную ….
2. Будучи непонятым обществом, герой-романтик предпочитает жить в мире своей ….
3. Кавказ с его величественной природой соотносим в произведениях Лермонтова с миром прекрасной романтической ….
4. Петербургская светская … не близка лирическому герою лермонтовских стихотворений, поскольку он ставит себя выше своих современников, не разделяя их интересов и устремлений.
5. Недостижимый возвышенный идеал рисуется романтическому герою в его прекрасной ….
6. Иллюзии романтического героя терпят крах, сталкиваясь с суровой ….
7. Романтическое двоемирие определяется конфликтом … и реальности.

Задание 3. Перефразируйте предложения, используя подходящие слова: *грусть, природа, одиночество, символ, счастье, изгнание, мечта.*

1. С первых строк стихотворения «Парус» мы понимаем, что рядом с лирическим героем никого нет.
2. Лирический герой стихотворения «Тучи» сокрушается, что вынужден покинуть родные края.
3. Образ паруса у Лермонтова характеризуется множеством значений, допускает различные трактовки.

4. Искания лирического героя стихотворения «Парус» связаны со стремлением романтической личности к возвышенному недостижимому идеалу.
5. Лирический герой лермонтовской поэзии зачастую оказывается на чужбине.
6. Для лермонтовского героя невозможно существование в гармонии с собой и миром.
7. Чувства лермонтовского героя как будто отражаются в лирическом пейзаже: в картинах моря, неба, в изображении стихии.

Задание 4. Закончите предложения (не менее 5 слов).
1. Образ паруса в стихотворении Лермонтова я понимаю как…
2. В стихотворении «Тучи» Лермонтов передает настроение, близкое к тому, которое я испытывал, когда …
3. Лермонтов очень точно воссоздал в своих стихотворениях стремление человека к природе в минуты…
4. Мне (не) понятны и (не) близки чувства лирического героя поэзии Лермонтова, потому что…

Ключи:
Задание 1. 1Б 2Е 3К 4Ж 5В 6И 7Г 8З 9Д 10А.
Задание 2. 1 реальность; 2 мечты; 3 мечты; 4 реальность; 5 мечте; 6 реальностью; 7 мечты.
Задание 3.
1, С первых строк стихотворения «Парус» мы понимаем, что лирический герой находится в одиночестве.
2, Лирический герой стихотворения «Тучи» испытывает грусть, из-за того что вынужден покинуть родные края.
3, Образ паруса у Лермонтова является символом, так как характеризуется множеством значений, допускает различные трактовки.
4, Искания лирического героя стихотворения «Парус» связаны со стремлением романтической личности к мечте.
5, Лирический герой лермонтовской поэзии зачастую пребывает в изгнании.
6, Для лермонтовского героя невозможно счастье.
7, Чувства лермонтовского героя как будто отражаются в природе.
Задание 4.
1, Образ паруса в стихотворении Лермонтова я понимаю как олицетворение мятущейся души.
2, В стихотворении «Тучи» Лермонтов передает настроение, близкое к тому, которое я испытывал, когда поссорился с друзьями.
3, Лермонтов очень точно воссоздал в своих стихотворениях стремление человека к природе в минуты грусти.
4, Мне понятны и близки чувства лирического героя поэзии Лермонтова, потому что каждому человеку иногда бывает грустно.

2.5. Тест по теме “Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»”:
Выполните тест. Выберите правильный вариант.

1. Имя-отчество Гоголя	А) Николай Васильевич Б) Василий Андреевич В) Иван Сергеевич
2. Выберите произведения Гоголя:	А) «Мёртвые души» Б) «Отцы и дети» В) «Ревизор» Г) «Медный всадник» Д) «Портрет» Е) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

	Ж) «Демон»
3. Название повести о маленьком человеке, чиновнике Башмачкине, и его пальто:	А) «Шинель» Б) «Портрет» В) «Коляска»
4. Годы жизни Гоголя	А) 1809-1852 Б) 1810-1862 В) 1814-1841
5. Особенность реализма Гоголя - его [...] характер	А) мистический Б) фантастический В) социалистический
6. Установите соответствие: персонаж – произведение 1) Чичиков 2) Хлестаков 3) Чартков 4) художник Б. 5) Ляпкин-Тяпкин 6) Земляника 7) Ростовщик А) Мёртвые души Б) Ревизор В) Портрет	
7. Цикл рассказов о жизни в украинской деревне:	А) «Тарас Бульба» Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» В) «Страшная месть»
8. Мистические повести "Портрет", "Невский проспект", "Нос" входят в цикл ...	А) «Петербургские повести» Б) «Миргород» В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
9. Историческая повесть Гоголя о казаках	А) «Тарас Бульба» Б) «Старосветские помещики» В) Страшная месть
10. Гоголь серьёзно изучал:	А) историю Б) математику В) химию

Ключи: 1А; 2АВДЕ; 3А; 4А; 5А; 6 1-А 2-Б 3-В 4-В 5-Б 6-Б 7-В; 7Б; 8А; 9А; 10А

2.6. Темы эссе по теме “Русская литература второй половины XIX в. Реализм. В.Г. Белинский и «натуральная школа».”:

1. Мой любимый представитель натуральной школы.
2. Белинский – критик, писатель, организатор.
3. Роль журнала «Отечественные записки» в литературном процессе 1840-х гг.
4. Белинский и Некрасов.
5. «Бедные люди» Достоевского – образец поэтики «натуральной школы».

2.8. Тест по теме “ И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»”:

Выполните тест. Выберите правильный вариант.

1. Годы жизни писателя	А) 1818-1883 Б) 1809-1852 В) 1820-1882
2. Тургенев родился в	А) Орле Б) Москве В) Туле
3. Какое произведение не принадлежит Тургеневу?	А) "Записки охотника" Б) "Ася" В) "Дневник лишнего человека" Г) "Дворянское гнездо" Д) "Герой нашего времени"
4. Выберите героев произведения "Отцы и дети"	А) Фенечка Б) Аркадий Кирсанов В) Наташа Ростова Г) Анна Одинцова Д) Ольга Ильинская
5. Имя-отчество Тургенева	А) Иван Алексеевич Б) Иван Сергеевич В) Иван Александрович
6. Установите соответствие	
1) Либеральная аристократия а 2) Демократы-разночинцы б 3) Нигилисты б 4) Традиционалисты а 5) Николая Петрович Кирсанов б 6) Павел Петрович Кирсанов б 7) Евгений Базаров б	А) Старое дворянство Б) Молодые представители интеллигенции
7. "... - это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру" - кого описывает Аркадий	А) нигилист Б) материалист В) разночинец

Кирсанов?	
8. Выходцы из семей священников, врачей, учителей, чиновников, получившие образование, это ...	А) разночинцы Б) материалисты В) демократы
9. Расположите события в правильном порядке	2 – а) Бал, знакомство с Одинцовой 3 – б) Признание Базарова 1 – в) Спор с Павлом Петровичем 5 – г) Дуэль Базарова и Павла Петровича 4 – д) Ссора Аркадия и Евгения
10. Причина ссылки И.С. Тургенева в родное имение	А) Читал письмо Белинского Гоголю Б) Написал некролог о Гоголе В) Убил Гоголя на дуэли

Ключи: 1А; 2А; 3Д; 4АБГ; 5Б; 6 1-А 2-Б 3-Б 4-А 5-Б 6-Б 7-Б; 7А; 8А; 9 ВАБДГ; 10Б

2.9. Тест по теме «Творчество Ф.М. Достоевского. Преступление и наказание».

Тест.

1. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

А) Семьи Мармеладовых;

Б) матери и сестры;

В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А) Залитов;

Б) Разумихин;

В) Лужин.

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

А) Дуня Раскольникова;

Б) Соня Мармеладова;

В) девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А) в Свидригайлове;

Б) в Лужине;

В) в Лебезятникове.

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейщего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А) Дмитрий Прокофьич;

Б) Порфирий Петрович;

В) Петр Петрович.

6. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он… чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят…»

А) Раскольников и Софья Семёновна;

Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;

В) Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты:

А) Этот была большая комната, но чрезвычайно низкая… походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы…туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями…

А) Алене Ивановне;

Б) Соне;

В) Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

А) До убийства;

Б) во время убийства;

В) после убийства.

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) До убийства;

Б) после убийства;

В) на каторге.

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

А) Одну часть, пять частей;

Б) пять частей, одну часть.

Ключи:
1В, 2В, 3Б, 4А, 5Б, 6А, 7БАВ, 8А, 9А, 10А

2.10. Тест по теме “Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Роман «Война и мир»”:

Выполните тест. Выберите правильный вариант.

1. В каком году родился Лев Толстой?	А) 1814 году Б) 1799 году В) 1828 году Г) 1821 году
2. Как в черновиках Льва Толстого называлась первая глава так и не написанной в итоге четвертой части автобиографической книги «Четыре эпохи развития»?	А) «Зрелость» Б) «Старость» В) «Внутренняя работа» Г) «Опыт – сын ошибок трудных»
3. В какое произведение Льва Толстого входит глава Наталья Савишна?	А) «Юность» Б) «Казаки» В) «Отрочество» Г) «Детство»
4. Автобиографическая книга Льва Толстого «Детство. Отрочество. Юность» является трилогией, потому что состоит из…	А) четырех частей Б) двух частей В) трех частей Г) пяти частей
5. К какому жанру относятся произведения, составившие автобиографическую трилогию Льва Толстого?	А) повесть Б) новелла В) рассказ Г) роман
6. Как определяют жанр произведения Льва Толстого «Война и мир»?»	А) историческая хроника Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма

7. Кто из героинь романа «Война и мир» воплощает в представлении Льва Толстого идеал женщины?	А) Элен Курагина Б) Соня Ростова В) Наташа Ростова Г) Лиза Болконская
8. Кто из героев романа «Война и мир» попал в плен к французам?	А) Андрей Болконский Б) Николай Ростов В) Пьер Безухов Г) Анатоль Курагин
9. Какой эпизод Отечественной войны 1812 года стал ключевым для сюжетной линии Андрея Болконского?	А) Сражение на Березине Б) Бородинская битва В) Аустерлицкое сражение Г) Тулонская битва
10. Кто из героев романа «Война и мир» был женат сначала на Элен Курагиной, а затем на Наташе Ростовой?	А) Федор Долохов Б) Пьер Безухов В) Андрей Болконский Г) Василий Денисов

Ключи: 1В; 2Г; 3Г; 4В; 5А; 6В; 7В; 8В; 9 В; 10Б

2.11. Темы эссе по теме “Проза Чехова: тематика и поэтика. Творческий путь. Сценка – отрывок из рассказа.”:

1. «Краткость – сестра таланта». Преимущества малой прозы.
2. Чехов – писатель, журналист, доктор.
3. Театр Чехова в Китае и других зарубежных странах.
4. Мой любимый спектакль по Чехову.
5. История чеховских псевдонимов.

2.12. Темы проектов:

Проектная работа *«Романтическое двоемирие в рисунках».*
Проектная работа *«Виртуальная экскурсия по пушкинским местам».*
Проектная работа *«Понятие “герой” в России и Китае».*
Проектная работа *«Говорящие имена и фамилии в России и Китае».*
Проектная работа *«Лица “натуральной школы”.*
Проектная работа *«Плюсы и минусы нигилизма».*
Проектная работа *«Современный роман в письмах».*
Проектная работа *«Мои три эпохи развития».*
Проектная работа *«Мастерство короткого рассказа».*

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы к устному зачету:

1 семестр

1. XIX век – «Золотой век» русской литературы.

2. Ведущие направления в литературе XIX века (художественные методы).
3. Романтизм как художественное направление.
4. В.А. Жуковский: жизнь и творчество.
5. Романтизм в лирике В.А. Жуковского.
6. Баллада «Светлана»: особенности жанра, сюжет.
7. А.С. Пушкин: жизнь и творчество.
8. Лирика Пушкина: направления, темы.
9. Поэма «Медный всадник»: сюжет, герой, литературный тип «маленького человека».
10. Роман в стихах «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет, герои.
11. «Повести Белкина», «Метель»: сюжет, герои, художественное направление.
12. М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, характер.
14. Роман «Герой нашего времени»: сюжет, герои, художественное направление.
15. Литературный тип лишнего человека.
16. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество.
17. Мистика в прозе Н.В. Гоголя: темы, характер, пример.
18. Ирония, сатира у Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор».
19. Поэма «Мёртвые души»: сюжет, герои, говорящие фамилии.
20. Объясните, почему «Мёртвые души» поэма.

2 семестр

1. Особенности русской литературы второй половины XIX века.
2. Реализм как литературное направление.
3. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества И.С. Тургенева.
4. Образ Базарова и тема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Спор отцов и детей в одноимённом романе И.С. Тургенева.
6. Объясните, почему И.С. Тургенев назвал свой цикл «Стихотворения в прозе» (на примере одного произведения).
7. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
8. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Что стало мотивом преступления Раскольникова?
10. Говорящие фамилии в романе «Преступление и наказание» (Раскольников, Разумихин, Мармеладова, Лужин).
11. Кто такая Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чём заключается её значение для Раскольникова?
12. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества Л.Н. Толстого.
13. Основные темы в творчестве Л.Н. Толстого.
14. Кто такая Наталья Савишна? Как проявляется психологизм в одноимённой главе повести «Детство»?
15. Объясните, почему «Война и мир» – роман-эпопея.
16. Главные темы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Наполеон и Кутузов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (сравнение персонажей, их роль в романе).
18. Подготовьте краткий план основных фактов жизни и творчества А.П. Чехова.
19. Какие отрицательные черты характера высмеивает А.П. Чехов в своих рассказах: «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (и других)?
20. Особенности драматургии А.П. Чехова.

3.2. Задания к письменному экзамену:

3.2. Примерное задание к экзамену:

Вариант экзаменационного билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Особенности русской литературы второй половины XIX века.
2. Кто такая Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чём заключается её значение для Раскольникова.